

RENSTRA
PENELITIAN DAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
2014 - 2019



SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA SURABAYA

RENSTRA
PENELITIAN DAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
2014 - 2019



SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA SURABAYA

**TIM PENYUSUN RENSTRA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA SURABAYA**

Pelindung	:	Ketua STK Wilwatikta Surabaya
Penanggung Jawa	:	Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat
Penyusun	:	1. Wahyudiyanto, M.Sn 2. Trinil Windrowati, M.Sn 3. Yekti Herlina, M.Sn
Administrasi	:	1. Saiful Anam 2. Achmad Ardianto, S.Sn. 3. Novy Rosandy, A.Md.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TIM PENYUSUN RENSTRA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT STKW SURABAYA	ii
DAFTAR ISI	iii
KATA PENGANTAR	iv
Bab I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Landasan Hukum Renstra PPM	19
3. Roadmap	19
BAB II LANDASAN PENGEMBANGAN UNIT KERJA	20
1. Visi	20
2. Misi	20
3. Analisis Kondisi Internal dan Eksternal	20
BAB III GARIS BESAR RENCANA INDUK PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT ..	27
3.1 Tujuan	27
3.2 Sasaran Pelaksanaan Penelitian/kekayaan	27
3.3 Sasaran Pelaksanaan Pengabdian Masyarakat	27
3.4 Strategi dan Kebijakan Penelitian	28
3.5 Strategi dan Kebijakan Pengabdian Pada Masyarakat	28
BAB IV SASARAN, PROGRAM STRATEGI DAN INDIKATOR KINERJA	29
BAB V PENUTUP	31

BAB I

PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya telah ada sejak berdirinya Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya tahun 1985. Pada awal keberadaannya Lembaga ini memiliki fungsi sebagai pelaksana misi Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta yakni menggali potensi kesenian dan kebudayaan Jawa Timur dan mengembangkannya melalui riset-riset dan karya. Dengan harapan Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya menjadi lembaga terdepan dalam pengelolaan pendidikan seni di Jawa Timur yang mampu berdaya saing tinggi, berlandaskan nilai, norma dan kepribadian bangsa.

Sebagai satu-satunya perguruan tinggi swasta di Jawa Timur yang mengembangkan disiplin seni murni dengan 4 Program Studi unggulan yakni :

1. Program Studi Tari
2. Program Studi Seni Karawitan
3. Program Studi Seni Murni, dan
4. Program Studi Teater

Dengan profil lulusan sebagai Peneliti, Pencipta Karya, Penyaji, dan Pembina Seni, Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya memiliki lahan aktualisasi diri yang sangat luas di Jawa Timur untuk berperan serta dalam mengembangkan potensi kesenian dan budaya Jawa Timur.

Hasil-hasil riset/penelitian tentang kesenian dan budaya yang berkembang di Jawa Timur yang dilakukan oleh Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya baik melalui penelitian yang dilakukan oleh para dosen maupun hasil-hasil penelitian Tugas Akhir mahasiswa, menjadi rujukan peneliti-peneliti asing maupun peneliti-peneliti anak bangsa.

Hasil-hasil penelitian tersebut tersimpan di perpustakaan Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya dan Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat STK Wilwatikta Surabaya. Perpustakaan STK Wilwatikta Surabaya adalah salah satu perpustakaan yang paling lengkap dalam pendokumentasian kesenian tradisional yang berkembang di Jawa Timur.

Dibidang karya, Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya selalu berorientasi pada potensi local Jawa Timur. Karya-karya yang mencerminkan unggulan akademik selalu berorientasi pada potensi local Jawa Timur, demikian pula dengan karya yang dikembangkan untuk pengabdian masyarakat oleh dosen dan mahasiswa.

Karya-karya unggulan akademik tersebut ditampilkan dalam Festival Kesenian Indonesia (FKI). FKI adalah salah satu ajang gelar prestisius yang dilaksanakan oleh Forum Perguruan Tinggi Seni Se Indonesia yang disebut dengan BKS PTSI (Badan Kerjasama Perguruan Tinggi Seni Indonesia) yang dilaksanakan setiap 2 tahun sekali, dan telah dilaksanakan sejak tahun 1999. Forum ini merupakan ajang prestasi di bidang karya/pameran, hasil-hasil penelitian yang diseminarkan, workshop, dan bersilahturahmi antar perguruan tinggi seni se Indonesia dengan misi "*saling mewangikan*".

Aktifitas pengabdian masyarakat dalam bidang karya dilakukan oleh Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya bersinergi/bekerjasama dengan pemerintah, pihak swasta maupun secara mandiri.

Sinergi yang menjadi agenda tetap dengan pemerintah Jawa Timur adalah pengisian pergelaran dramaturgi kolosal untuk masyarakat umum di Taman Candra Wilwatikta Surabaya yang telah terjalin sejak tahun 90-an hingga sekarang. Pergelaran kolosal dalam rangka Majapahit Travel Fair yang terjalin sejak tahun 2012, dimana pesertanya tingkat regional, nasional dan internasional, dan pergelaran kolosal dalam rangka Pemilihan Raka Raki Jawa Timur yang terjalin sejak tahun 2013, serta pergelaran kolosal dalam rangka hari jadi Jawa Timur yang telah terjalin sejak 2013

Aktifitas pengabdian bekerjasama dengan pihak-pihak non pemerintahan juga menjadi focus Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat STK Wilwatikta Surabaya, seperti pameran rutin di galeri perusahaan rokok Sampurna Surabaya. Dengan sanggar-sanggar seni di Surabaya, sekolah-sekolah di Surabaya, dengan kantong-kantong seni yang berkembang di Jawa Timur, baik melalui pengiriman dosen atau mahasiswa sebagai Pembina/ nara sumber maupun melalui kelas-kelas studi lapangan, PKL, dan KKN.

HASIL-HASIL PENELITIAN SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA SURABAYA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	PENDANAAN
2007				
1.		Lilis Lestari, S.Sn., M.Pd.	Pengambilan keputusan bagi wanita untuk menjadi penari remo (Studi Pemberdayaan Perempuan pada <i>Gender</i> Penari Remo Putri Trisnawati) di Situbondo	DIKTI
2.		Suyadi, M.Sn.	Terbang Gending Lahir dari Sebuah Perkawinan Budaya Islam dan Budaya Jawa	DIKTI
3.		R. Djoko Prakosa, M.Sn.,	Kesenian Jaranan Pinggiran Kota Surabaya	DIKTI
2012				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Christin Mardiana, ST	Kemasan UKM Tempe Di Sukolilo Surabaya	Diperindag
2.		Suripno, M.Sn. Pitri Wulandari	Pertunjukan Tari Gambuh Tameng (Studi Bentuk Koreografi dan Gaya Tari Gambuh Tameng, Desa Slopeng, Kecamatan Dasuk, Kabupaten Sumenep)	Institusi STKW
3.		R. Djoko Prakoso, M.Sn Reni Ning Tiyas	Tradisi Tayuban Dalam Kehidupan Masyarakat Pedesaan (Studi Nilai dan materi Tradisi tayuban Sebagai Budaya Masyarakat Pedesaan di Wilayah Kabupaten)	Institusi STKW

4.		M.Ibnan Syarif, S.pd., M.Sn. Dra. Margunani, M. P. Moch.Junaidi Hidayat, M.Ds Drs Bramantijo, M.Sn	Pengembangan Desain Produk dan Kemas Kria Untuk Meningkatkan Daya Saing Produk Usaha Kecil Menengah Di Kawasan Borobudur	Kemendiknas
5.		Trinil Windrowati, M.Sn	Deskripsi Seni Sandur Gaya Rukun Di Desa Manduro Kecamatan Kabuh, Kabupaten Jombang	Taman Budaya
6.		Wahyudiyanto, M.Sn	Ngremo Jombang Studi Tari Gaya Ali Markasan Kabupaten Jombang	Lembaga STKW
2013				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Hari Prayitno, S.Sn	Citra Visual Desain Kemasan Aneka Kerupuk Di Keputih Surabaya	Kemendiknas
2.		Drs. Subroto, M.MPd Luwar, M.Sn	Sekar Mocopat Jawatimuran	Kemendiknas
3.		Drs. FY. Darmono Saputro	Sekar Mocopat Gaya Surakarta	Kemendiknas
4.		Jurusan Seni Tari	Aneka Tari Madura Vol-1 Dan Volume	Kemendiknas
5.		Lilis Lestari, S.Sn., M.Pd	Tari Bunga Kantil	Kopertis Wil. VII
6.		Sabar, M.Sn Joko Susilo, M. Sn	Mocopat Gaya Surakarta &Jawatimuran	APBD Jawa Timur
7.		Rohmat Djoko Prakoso, M.Sn	Kesenian Jaranan Pinggiran Kota Surabaya Fungsi Integrasi, Kohesi, dan Rekreasi Kesenian Jaranan pada Warga Musiman	Institusi STKW

8.		Suyadi, M.Sn	Terbang Gending Sebuah Bentuk Pendekatan Musikal Terhadap budaya Islam Karakteristik Syair Lagu Campur Sari (Analisi Bentuk dan Makna)	Mandiri
2014				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Dra. RD Anna Enariyah, MT	Pengembangan Motif Desain Kain Tenun Tradisional Suku Baduy Untuk Meningkatkan Nilai Jual	ITS Desain Center
2.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Christin Mardiana, ST	Pencitraan Lokal Branding sesuai Keunikan Dan Potensi Desain di Kabupaten Mojokerto	Mandiri
3.		Drs. Bramantijo, M.Sn Totok Priyoleksono, M.Sn., Alamyah Sinaga, S,.Sn, Hari prayitno,S.Sn, Taufiq Sholekhudin, S.Sn.	Inventarisasi Motif Tradisio-nal Tenun Batik Gedhok Tuban Sebagai Upaya Pelestarian Khasanah Tradisi jawa Timur	Institusi STKW
4.		Suripno, M.Sn Trinil Windrowati, M.Sn Peni Prihantini, S.Sn Dra. Tri Rusianingsih, S.Sn	Konsep Gerak Tari Branyak Dalam Pertunjukan Topeng Slopeng	Institusi STKW
5.		Drs. Suwarmin, M.Sn Sabar, M.Sn Luwar, M.Sn Joko Susilo, M. Sn	Karawitan Wayang Topeng Dalam konteks Budaya Masyarakat Desa Kedung-monggo, Kec. Pakisaji, Kab. Malang	Institusi STKW
6.		Drs.Andri Seriawan, S.Sn. Moh. Arifin, S.Sn	Motif-Motif Gerabah Malo Kabupaten Bojonegoro Jawa Timur (Kajian Bandingan}	Disperindag Jawa Timur

2015				
1.		Dr. Bramantijo, M.Sn Dra. YektiHerlina, M.Sn Totok PriyoLeksono, M.Sn Mufi Mubaroh, M.Sn	Ruang Di Ruang Publik Kota: Makna Dan Identitas	Institusi STKW
2.		Rahmat Djoko P, M.Sn Lilik Subari, M. Sn I Wayan Sama, S.ST., M.Sn R. Haryadi, M.Sn	Tari Remo Surabaya Transformasi bentuk Dan Nilai Kariografi Dalam Pembelajaran Praktek Tari	Institusi STKW
3.		Suyadi, M.Sn Joko Susilo, M.Sn Sabar, M.Sn	Peran Perguruan Tinggi Seni Dalam Pelestarian Dan Pengembangan Seni Karawitan Gaya Madura	Institusi STKW
4.		Lilis Lestari, S.Sn., M.Pd Ahmad Faishol, M.Hum , Heny Purnomo, M.Pd, Deni Ariyanti, S.Sn, Imam Hambali	Fungsi Pertunjukan Sandhor Dalam Tradisi Remoh Bagi Masyarakat Madura	Institusi STKW
2016				
1.		Dra. Yekti herlina, M.Sn	Pengembangan Desain Kemasan IKM Camilan di Terminal Keputih Surabaya Untuk Tujuan Meningkatkan Penjualan	Institusi STKW
2.		Totok PriyoLeksono, M.Sn	Penciptaan Karya Seni Kerajinan Patung Logam Mojokerto Sebagai Seni wisata Berbasis Mojopahit	Institusi STKW
3.		Hari Prayitno, S.Sn	Motif Geometris Tenun Ikat Paradila Kabupaten Lamongan	Institusi STKW
4.		Wahyudiyanto, M.Sn	Tarigaya Surakarta Studi Teknik Gerak Tari Gunung- sari, Tari Golek Manis dan tari Klana	Institusi STKW

5.		Suripno, M.Sn	Konsep Athandeng Pada Tari Topeng Ghetak	Institusi STKW
6.		Suyadi, M.Sn	Penyajian Garap Gending Gaya Lumajang	Institusi STKW
7.		Ahmad Faishal, M.Hum	Wacana Dekonstruksi Dalam Lakon Joko Tarub karya Akhudiat	Institusi STKW
8.		Heny Purnomo, M.Pd	Model Kepemimpinan dalam Manajemen Kajian Tokoh di Balik Keberadaan Pertunjukan Ludruk Irama Budaya Surabaya	Institusi STKW
9.		Moh. Mujib Alfirdaus, M.Pd	Konstruksi Dramatik Kesenian Besutan Pada Kelompok Teater SMAGAJO Kabupaten Jombang (Pengembangan Bentuk: Teater Modern)	Institusi STKW
10.		Roci Marciano, M.Sn Lilis lestari, S.Sn., M.Pd.	Gaya Akting Supali dalam Pementasan Ludruk Karya Budaya Mojokerto dengan Judul Supali Mendem wedokan	Institusi STKW
11.		Dr. Bramantijo, M.Sn	Penelitian STRANAS Waktu 3 Tahun	Kemendiknas

KARYA SENI TINGKAT INTERNASIONAL SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	KET.
2012				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Nuzulis Koto, Soviani M, Alamsyah Sinaga, S.Sn. Moh.	<i>Rediscovering The Treasures of Malay Culture Festival Seni Melayu Asia</i>	12 peserta, 12 karya Lukis. Fotografi,

		Arifin, S.Sn., Heri Wijayanto, Dian Alfarizi, Agung Budianto, Rio Afita, Ahmad Ranggi, Nanang M, Gonil Wicaksono		Grafis, keramik,
2.		Mufi Mubaroh, M.Sn.	<i>Ausstellungraum des bundes- ministerium Fur Unterricht, Kunt und kultur, Concordiaplatz, 1014 Wien</i>	1 peserta Lukisan
3.		Suripno, M.Sn	Anggada Duta Festival Ramayana 2012	22 penari
2013				
1.		Mufi Mubaroh, M.Sn	BelandaPavil joengracht 20-24 2512 BP The Hague –the Netherlands Pameran Pertukaran Seniman Indonesia-Belanda	1 peserta Lukisan Looking for Martini
2.		Wahyudiyanto, M.Sn Penata Musik Joko S, M.Sn Dan Suwandi, S.Sn Penata Tari Ayu Titis R, S.Sn	Sendratari Kolosal Surya Majapahit dalam Festifal Mojopahit Internasional	120 Penari
2014				
1.		Agung Tato Suryanto, M.Sn	Patung Sura-Baya “Harmoni” Di Busan Indonesia Center Korea Selatan	1 peserta Patung
2.		Agus Sukamto, M Sn	“Moseum De Rouen” Residensi Prancis	1 peserta 24 Lukisan
2015				
1.		Agus Sukamto, M Sn	“IMAGO MUNDI” Italia	1 peserta 12 Lukisan
2.		Joko Susilo, M.Sn	Jepang	3 peserta Karawitan

3.		Agus Sukamto, M Sn	more than D2' Vin Gallery, Ho Chi Minh City, Vietnam	1 peserta 3 Lukisan
2016				
1.		Agus Sukamto, M Sn	<i>Artbridge</i> Indonesia – Korea Museum Island Glass Daebudo	1 peserta 1 Lukisan
2.		Joko Susilo, M.Sn	Bali	4 Peserta Karawitan
3.		Arung Wardhana Ellhafifie	Ubud Writers & Readers Festifal Bali Indonesia	1 peserta Teater Penulis Emerging

KARYA SENI TINGKAT NASIONAL SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	KET.
2012				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Desain Perhiasan Di Sangrila Hotel Surabaya	1 peserta, 1 Set Desain Perhiasan
2013				
1.		Agoes Koecink Sukamto, M.Sn Agung Tato Suryanto, M.Sn Mufi Mubaroh, M.Sn	Pameran Karya Pengajar Seni Rupa 2013 “melihat/ dilihat” Galeri Nasional Indonesia	3 peserta 3 karya Lukisan Dan instalasi
2.		AgungSuryanto, M.Sn	PemenangGold Award Established Artist UOB Painting of the year 2013.	1 Peserta 1 Lukisan
3.		Wahyudiyanto, M.Sn	Sendratari Kolosal Sumpah Palapa di Pandaan Pasuruan Jawa Timur	100 penari

2014				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Desain Sepatu, Fysen, Kulit, kraf JCC Jakarta	1 peserta 1 Desain sepatu
2.		Abdul Rokom, Adhiguna Jaya, Agung Budianto, Alamsyah Sinaga, Ahmad Ranggi, Habibullah, Heri Wijayanto, Mei Hartoto, Mufi Mubaroh, Nuzurlis Koto, Arifin, M. Sihabudin, Ribut P, Sri Sefri, Ricky S, Rio Afita, Sinung N, Umbar Basuki, Yudhit Hadi, M. Saniyah	Spirit of the Future Art for Humanizing Civilization Festival Kesenian Indonesia 8 di ISI Yogyakarta	20 peserta 22 karya lukis, grafis, Patung, keramik, instalasi
3.		HeriMacanWijayanto, Dian Doyok, Sihabudin, Sinung. N, HabibGempo, EkoSandianto, Rio T-Bo, Ricky S, RiboetKermo, Mei H Sogol, Yudhit H, Sri sefri, Agung Mbet	Art Concertium Pameran Seni Rupa 6 Kampus Seni Se Indonesia	15 Peserta 16 karya lukis Grafis, Patung
4.		Sutradara: Parman	Sendratari Festival Kesenian Indonesia 8 di Yogyakarta	40 Penari
5.		Joko Susilo, M.Sn	Iringan Pakeliran Karawitan	5 Pengrawit
6.		M. Arifin, S.Sn Novy Rosandy Muhammad Sihabudin	Pameran Besar Seni Rupa Se Indonesia Swara Nusa Taman Budaya Provinsi Papua	3 Peserta 3 karya Lukisan dan Patung
2015				
1.		Dedi Tmonk Susanto	Pameran Seni Rupa Nusantara 2015 Art – Clipelago	1 peserta 1 lukisan

2.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Desain Sepatu, Fysen, Kulit, Kraf JCC Jakarta 5 – 12 Juni 2015	1 peserta 1 Desain Sepatu
3.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Seni Rupa Tingkat Nasional VI 2015 Dosen dan Guru di Taman Budaya Yogyakarta. , tanggal 1 – 7 Agustus 2015	1 peserta 1 lukisan
4.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	PameranProdukUnggulanber SNI di Surabaya Expo	1 peseta 1 DesainKemasan
5.		AgungSuryanto, M.Sn	Pemenang favorit Mandiri Art Award 2015 di PlasaMandiri Jakarta	1 peserta 1 lukisan
6.		AgungSuryanto, M.Sn	Dhaksa Rupa Exhibition' Visma gallery, Surabaya	1 peserta 2 Lukisan
7.		AgungSuryanto, M.Sn	Bienalle Makassar	1 Peserta KaryaSeniPatun g
8.		AgungSuryanto, M.Sn	' JSSP- Jogja Street Sculpture Project 2015' Jl. Kleringan, Yogyakarta	1 Peserta Eksperimental Art
9.		AgungSuryanto, M.Sn	' UOB Painting of the year 2015' UOB Plaza, Jakarta	UOB Jakarta
2016				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Desain Sepatu, Fysen, Kulit, Kraf JCC Jakarta September 2016	1 peserta 3 Desain Sepatu Wanita Formal

2.		WijiUtomo	Pameran Desain Sepatu, Fysen, Kulit, Kraf JCC Jakarta September 2016	1 peserta 2 Desain Sepatu Laki-laki Formal
3.		AgungSuryanto, M.Sn	' I'm Out ' Galeri Cipta TIM, Jakarta	

KARYA SENI TINGKAT PROPINSI/LOKAL SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	KET.
2002				
1.		Trinil Windrowati, M.Sn.	Potret II (Potret Mbok Jamu Gendong)	2 Penari, 7 Pengrawit di Taman Budaya Jawa Timur
2005				
1.		Lilis Lestari, S.Sn., M.Pd.	Kipas Kehidupan	-
2012				
1.		Agus Heri Sugianto	Sendratari Kolosal Wijaya Winisuda Taman Candra Wilwatikta Pandaan	90 Penari
2.		Suwandi S.Sn	Sendratari Kolosal Raden Wijaya Winisuda	72 Penari
3.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Totok Priyolaksono, M.Sn Pribadi Agus S, M.M	Pameran Joempa Malioboro VI di Pendopo Kabupaten Tulung Agung	3 peserta Lukisan dan Patung
4.		Wahyudiyanto, M.Sn	Surya Majapahit" Sendratari kolosal di panggung Amphiteater Pandaan Pasuruan	150 penari

2013				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Totok Priyolaksono, M.Sn Sufiana, M.sn	Pameran Joempa Malioboro VII Blitar	3 peserta 3 karya Lukisan Dan Patung
2.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn, Hari Prayitno, S.Sn., Dodik, Mei Hartoto, achmad Ranggal,gi,	Pameran Seni Selaras Bumi di Surabaya	8 peserta 8 karya Lukisan Dan Fotografi
3.		Agung Suryanto S.Sn, M.Sn. Mufi Mubaroh, M.Sn, Arif Wibowo, S.Sn. Moh.Arifin, S.Sn. Eko Sandianto Heri Wijayanto, S.Sn Sigit Tamtomo, S.Sn	Biennale Jatim 5 2013 Ruang pribadi	7 peserta 7 Karya Lukisan dan P atung
4.		Wahyudiyanto, M.Sn	"Tragedi Hutan Dandaka" Pergelaran seni tradisi "Wayang Orang" di Taman Budaya Jawa Timur	40 penari dan 25 pengrawit.
5.		Wahyudiyanto, M.Sn	"NGAWRUH" Pergelaran seni tradisi "Wayang Orang" di Taman Budaya Jawa Timur	50 penari dan 30 pengrawit
2014				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn	Pameran Desain Sepatu, Fysen, Kulit, kraf JCC Jakarta	1 peserta 1 Desain sepatu
2.		Abdul Rokim, Adhiguna Jaya, Agung Budianto, Alamsyah Sinaga, Ahmad Ranggal,gi,	" <i>Spirit of the Future Art for Humanizing Civilization</i> " Festival Kesenian Indonesia 8 di ISI	20 peserta 22 karya lukis, grafis, Patung,

		Habibullah, Heri Wijayanto, Mei Hartoto, Mufi Mubaroh, Nuzurlis Koto, Arifin, M. Sihabudin, Ribut P, Sri Sefri, Ricky S, Rio Afita, Sinung N, Umbar Basuki, Yudhit Hadi, M. Saniyah	Yogyakarta	keramik, instalasi
3.		Sutradara Agung Kasas Naskah Imam	Bapak Polah Anak Kepradah Jurusan Teater	10 pemain
4.		Wahyudiyanto, M.Sn	Sinta Cinidra Gelar Wayang orang Jawa Timuran di Taman Budaya Jawa Timur.	STKW
5.		Wahyudiyanto, M.Sn	“SUMPAAH PALAPA” Sedratari Kolosal di Taman Candra Wilwatikta Pasuruan Pandaan	150 PENARI
6.		Wahyudiyanto, M.Sn	“Sumpah PALAPA” ” Sedratari Kolosal Hari Hindu di JATIM EKSPLO Surabaya	150 PENARI
7.		Agustinus, S.Sn	Sendratari CandraKirana	STKW
8.		Suripno, M.Sn	Sendratari kuda narawangsa	STKW
2015				
1.		PundjulPitono, M.Sn	Sendratari Kolosal Rangda Ing Dirah di Taman Candra Wilwatikta Pandaan 28 Maret 2015	Disbudpar JawaTimur
2.		Afif Mahmudi Debryansah	Sendratari Majapahit Travel Fair (MTF) DESA WAWANA di grand City 7 Mei 2015	Disbudpar JawaTimur

3.		Lilik Subari, M. Sn	Sendratari Kolosal Sri AjiJayabaya di Taman Candra Wilwatikta Pandaan 6 Juni 2015	Disbudpar Jawa Timur
4.		Suripno, M.Sn	Sendratari Kolosal Trunojoyo HUT RI ke 70 di Gedung Negara Grahadi Surabaya 17 Agustus 2015	Disbudpar Jawa Timur
5.		Rio Teguh Prakoso	Peserta faforit Lomba Desain Karikatur	Komisi Yudisial RI Penghubung Wil. Jatim
6.		WijiUtomo	Juara I Lomba Desain Karikatur	Komisi Yudisial RI Penghubung Wil. Jatim
7.		Pundjul Pitono, M.Sn	Sendratari Kolosal Calon Arang di Taman Candra Wilwatikta Pandaan 26 September 2015	Disbudpar Jawa Timur
8.		Suripno, M.Sn	Sendratari Kolosal Lokajaya Tandang di Taman Candra Wilwatikta Pandaan	Disbudpar Jawa Timur
9.		Agus Sukamto, M Sn	Dari Masa Ke Rasa Orasis Galery Surabaya	Disbudpar Jawa Timur
2016				
1.		Dra. Yekti Herlina, M.Sn Sufiana, Agus Sukamto, Taufiq Sholekhuudin, , Alamsyah Sinaga ,Nanang M, Ahmad Ardianto, Widji Paminto, Aris D.P., Novy Rosandy, Abdul Rokim, Heri	Pameran Rupa Mbatu Innervision #3 Eksistensial	DKS Batu 35 lukisan, patung dan grafis

		Wijayanto, Mei Hartoto, M. Sihabudin, Yudhit Hadi, M. Saniyah, Imam M, Gonil, Naruto, Finastika, Fuad, dan Ipung		
2.		YuniarFitri FitrotusSa'idah	Fragmen Tari CandraKirana di Grand City	Disbudpar JawaTimur
3.		Gilang Ramadani	Sendratari Kolosal Bhineka Tunggal Ika-Tan Hana DarmaMangruwa di Taman Candra Wilwatikta Pandaan 30 April 2016	Disbudpar JawaTimur
4.		Abing Santoso	Sendratari Majapahit Travel Fair (MTF) "EXPEDISI NUSANTARA" 14 April 2016	Disbudpar JawaTimur
5.		Rafika	Desain batik dan ceramic di Ciputra	Universitas Ciputra
6.		AgungSuryanto	' Ruang kecil Bicara' galeri Prabangkara, Surabaya	Taman Budaya JawaTimur

KERJASAMA LUAR NEGRI SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	KET.
2015				
1.		Malaysian Institut Of Art (MIA) Kuala Lumpur Malaysia dan STKW Surabaya Indonesia	For Education and Social Responsibility Cooperation	4 Desember 2015

2.		Australia Council For The Arts BND Solutions 12/68 Anzac Parade Kensington – NSW 2033 Australia	Waterfalls Plunge Into The Abyss	10 Desember 2015
2016				
1.		Ellita Fahtulani Wirawan	Nanyang Culture Festifal di Xiamen	
2.		Arung Wardhana Ellhafifie	Ubud Writers& Readers Festifal Bali Indonesia	Penulis Emerging 16 Peserta

BUKU ISBN SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	NAMA	JUDUL	KET.
1.	2008	Wahyudiyanto	Pengetahuan Tari	ISBN : 979-8217-79-9
2.	2008	Wahyudiyanto	<i>Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan</i> (Refleksi Cita, Citra dan Politik Identitas dalam Ruang Estetik)	ISBN : 979-8217-90.X
3.	2009	Wahyudiyanto	Wajah Tari Dalam Perspektif	979-8217-96-9
4.	2014	A. Tasman	AnalisaGerakdanKarakter	ISBN 979-8217-89-6
5.	2015	Trinil Windrowati	SandurManduro	ISBN 978-602-0840-51-2
6.	2016	Wahyudiyanto	Tari Gaya Surakarta Perspektif Teknik gerak tari Klana, Tari Gunungsari, Tari Golek Manis)	Sedang dalam proses penerbitan di penerbit

HIBAH SEKOLAH TINGGI KESENIAN WILWATIKTA

NO.	TAHUN	JENIS HIBAH	NAMA	JUDUL
1.	2004	HIBAH KOMPETISI A1	Wahyudiyanto	Peningkatan Sitem pengelolaan internal Program Studi
2.	2005	HIBAH KOMPETISI A1	Wahyudiyanto	Peningkatan Sitem pengelolaan internal Program Studi
3.	2009	HIBAH BAHAN AJAR	Wahyudiyanto, M.Sn	Pengetahuan Tari
4.	2013	HIBAH TATA KELOLA JURNAL ILMIAH		JUDUL JURNAL TEROB

Saat ini Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta sedang berfokus untuk meningkatkan minat dosen dan mahasiswa di bidang penelitian terutamanya melalui hibah yang difasilitasi oleh pemerintah melalui Kemristekdikti. Sementara penelitian yang difasilitasi oleh lembaga semakin meningkat (sejak tahun 2012) mencapai 4-10 penelitian setiap tahun.

Hasil-hasil penelitian tersebut dikembangkan menjadi Bahan Ajar dan diupayakan untuk mendapatkan HKI (Hak Kekayaan Intelektual). Sedangkan hasil-hasil karya didokumentasi dan dilaboratoriumkan untuk pengembangan Bahan Ajar audio visual, khususnya mata kuliah praktek. Demikianlah Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta selalu berbenah berupaya meningkatkan diri mencapai visi.

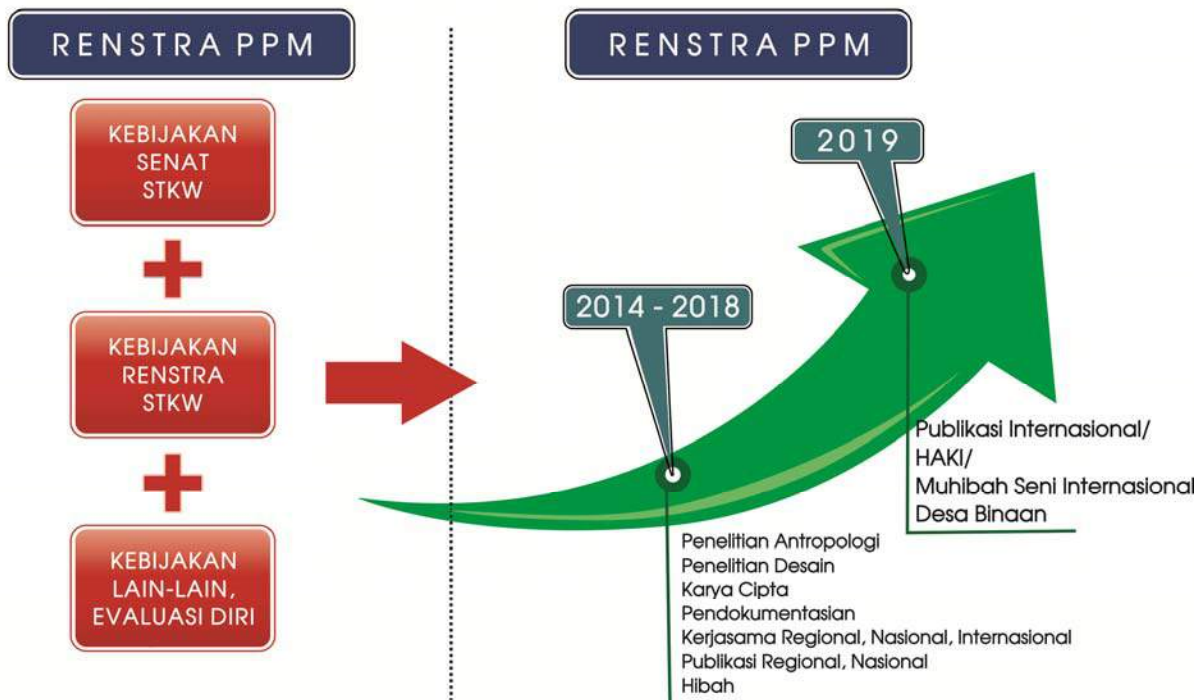
2. Landasan Hukum Renstra Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat (PPM)

Rencana penyusunan Renstra PPM Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta, didasarkan atas dokumen peraturan dan perundang-undangan yang terdiri atas:

- a. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
- b. Peraturan Mendikbud Nasional No. 63 tahun 2009 tentang Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan
- c. Undang-Undang Republik Indonesia No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi
- d. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 17 tahun 2010 jo. Peraturan Pemerintah No. 66 Tahun 2010 tentang pengelolaan dan penyelenggaraan pendidikan.
- e. STATUTA Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya
- f. RENSTRA STK Wilwatikta Surabaya
- g. RIP (Rencana Induk Pengembangan) STK Wilwatikta tahun 2010-2035

3. ROAD MAP

RENSTRA PPM - Topik dan Peta Jalan



LANDASAN PENGEMBANGAN UNIT KERJA

VISI LPPM : Menjadi pusat informasi pertumbuhan dan pengembangan seni budaya di Jawa Timur melalui bidang penelitian, kekaryaannya dan pengabdian masyarakat.

MISI LPPM :

- Melaksanakan penelitian yang dapat meningkatkan pertumbuhan dan pengembangan seni budaya di Jawa Timur
- Mendokumentasikan hasil-hasil penelitian
- Memfasilitasi penerbitan hasil-hasil penelitian dosen STKW Surabaya dalam jurnal ilmiah nasional, dan internasional
- Menerbitkan hasil-hasil penelitian dalam bentuk buku referensi dan atau buku teks
- Meningkatkan kekaryaannya seni dosen STKW Surabaya
- Mengkenalkan hasil-hasil kekaryaannya STKW Surabaya ditingkat regional, nasional dan internasional

ANALISIS KONDISI INTERNAL DAN EKSTERNAL

Dasar pengembangan program adalah evaluasi terhadap kondisi yang telah ataupun sedang dilaksanakan, yang terjadi di dalam maupun di luar kampus. Hasil evaluasi tersebut merupakan landasan fundamental untuk menentukan tonggak-tonggak pengembangan. Evaluasi dilakukan setelah melaksanakan analisis terhadap kondisi internal kampus dan lingkungan eksternal yang terus bergerak dan berkembang cepat. Model analisis yang digunakan adalah SWOT.

2.1 Analisis Lingkungan Internal

2.1.1 Kekuatan

2.1.1.1 Landasan Hukum

Secara hukum penyelenggaraan pendidikan Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya dipayungi oleh beberapa kekuatan yang bersifat yuridis formal, antara lain: 1) akte pendirian perguruan tinggi, 2) akte pendirian yayasan, 3) ijin penyelenggaraan pendidikan, 4) STATUTA, 5) RENSTRA, 6) Rencana Induk Pengembangan (RIP), 7) Surat keputusan hasil akreditasi institusi dan berbagai undang-undang serta peraturan pemerintah dan institusi STKW Surabaya sendiri

2.1.1.2 Tenaga Pendidik dan Kependidikan

Normatif, tenaga pendidik dan tenaga kependidikan STKW Surabaya memenuhi kaidah yang disyaratkan oleh Badan Akreditasi Nasional perihal linieritas dan bidang keahlian pendidik pada setiap prodi. Jumlah dosen mencapai standart minimal sebagaimana diamanatkan Undang-Undang No. 14 tahun 2005 tentang guru dan dosen, meskipun masih perlu ditingkatkan kualifikasi dan kompetensinya.

Tenaga kependidikan yang tersebar pada pelayanan akademik, administrasi umum, keuangan, perpustakaan, kepegawaian, pengelolaan sarana prasarana, tenaga teknis dan tenaga bantu (kurir, kebersihan, keamanan) tercukupi dan dapat melaksanakan tugas sesuai dengan bidang pekerjaannya masing-masing.

2.1.1.3 Infrastruktur Sarana dan Prasarana

Infrastruktur terdiri dari 3 buah gedung utama, yaitu : 1). Bangunan pendopo, 2). Bangunan yang digunakan untuk kelas teori dan kelas praktek, dan 3). Bangunan untuk ruang kantor/ kegiatan administrasi. Disamping gedung utama terdapat gedung dan ruang

penunjang seperti: ruang perpustakaan, ruang galeri, mushola, ruang dosen, ruang rapat, ruang BEM, ruang serbaguna, kantin, tempat parkir, WIFI, dan Pos SATPAM. Direncanakan ke depan pengembangan ruang computer dan internet

2.1.1.4 Perguruan Tinggi berbasis seni tradisi murni Jawa Timur

STKW Surabaya bertekad meletakkan dasar sebagai pelestari, pengembang, dan innovator seni tradisi Jawa Timur. Upaya itu dilandasi oleh sifat keilmuan seni, dan ilmu tentang seni untuk memperkuat basis keahlian teknis estetis, kajian, penciptaan, maupun manajemen pengelolaan, dan atau pengorganisasian kesenian. Diperkuat oleh para lulusan yang mendapatkan tempat sebagai pendidik, konsultan, penentu kebijakan di pemerintahan maupun sebagai praktisi seni.

2.1.1.5 Memiliki lahan penggalian materi dan lahan kreatif yang prospektif

Sub etnis yang kaya dalam wilayah Jawa Timur adalah modal genous local untuk penggalian dan pengembangan bahan materi ajar bersifat praktis maupun keilmuannya. Nilai-nilai local yang menjadi inspirasi wujud seni menjadi sumber penggalian yang historis, filosofis, estetis, dan bahkan ekonomis serta tehnologi seni adalah wacana keilmuan yang masih relative belum tersentuh oleh penanganan intelektual

2.1.1.6 Memiliki mitra kerja yang prospektif produktif

Mitra kerja yang dimaksud antara lain adalah: 1). BKS-PT Seni se Indonesia. Sudah satu dasawarsa lebih STKW bersama BKS-PT Seni bermitra kerja dengan persandingan seni yang membanggakan, 2). Pemerintah Provinsi Jawa Timur utamanya Dinas Kebudayaan dan Pariwisata sebagai patron bidang pembiayaan, 3). Masyarakat sebagai mitra dalam penggalian dan pengembangan ilmu dan praksis seni.

2.1.2 Kelemahan

2.1.2.1 Perguruan Tinggi Seni Swasta

STK Wilwatikta Surabaya yang swasta merupakan alas an tersendiri bagi orang tua calon mahasiswa untuk berfikir panjang ketika hendak melanjutkan pendidikan anaknya, utamanya pada bidang seni. Kondisi yang sebenarnya tidak berada pada tataran yang selalu buruk dan apalagi rendah bagi bidang seni jika memang kondisi performanya baik, pengelolaan yang baik, bidang yang menarik dan prospektif bagi lapangan kerja. Namun kenyataan bahwa seni merupakan bidang yang tidak memiliki kepastian dalam konteks dunia kerja yang berdampak pada harapan ekonomi yang menjanjikan, meskipun asumsi itu tidak selalu benar.

2.1.2.2 Lokasi Tidak Mendukung

Lokasi STK Wilwatikta yang berada di dalam kompleks perumahan tertutup dengan heterogenitas masyarakat yang tidak atau kurang memiliki pemahaman tentang dunia seni. Akibat langsung adalah: 1). STKW Surabaya kurang dikenal masyarakat, 2). Pemasangan waktu. Aktifitas berkesenian di STKW Surabaya terbatas di lingkungan perumahan, terdapat ketidaknyamanan dalam berinteraksi dengan lingkungan sekitar

2.1.2.3 Minimnya minat penelitian, dan kekarya seni

Minat penelitian dan kekarya seni belum menunjukkan angka rasio normatif jumlah sivitas akademik, utamanya tenaga pendidik dan mahasiswa dengan karya yang dihasilkan.

2.1.2.4 Sistem Informasi dan Komunikasi

STK Wilwatikta sampai sekarang belum mampu menerapkan system administrasi yang terprogram dalam teknologi administrasi secara komperhensif. Dampaknya kita terkadang terlambat dalam menerima informasi, dalam pengerjaannya maupun terlambat dalam penguasaan dan penerapan model system administrasi

2.1.2.6 Kurangnya publikasi Ilmiah

Produk karya dan hasil penelitian dosen dan mahasiswa STKW belum banyak tersosialisasi karena lemahnya kemampuan menulis.

2.2 Analisis Lingkungan Eksternal

2.2.1 Peluang

2.2.1.1 Peran pemerintah Propinsi

STK Wilwatikta saat ini telah mendapatkan bantuan dana rutin pada setiap tahunnya melalui Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi di dalam pengembangan Tri Dharma

2.2.1.2 Peningkatan Kepercayaan Masyarakat

Dengan status yang baru dapat meningkatkan kepercayaan masyarakat sehingga selain masukan mahasiswa akan terus bertambah juga kerjasama yang saling menguntungkan kepada lembaga pemerintah dan masyarakat semakin kuat

2.2.1.3 Peningkatan Infastruktur Sarana Prasarana dan Administrasi

Sebagai perimbangan peningkatan status dan peningkatan kepercayaan masyarakat, sudah barang tentu harus disikapi dengan penambahan, peningkatan, dan atau pengembangan infrastruktur, pengelolaan, dan sarana prasarana kelembagaan yang sepadan.

2.2.1.4 Sebagai Pusat Pendidikan Kajian dan Pengembangan Kesenian di Jatim

Harapan yang semestinya segera dicanangkan kebijakan dan pelaksanaannya adalah STKW Surabaya sebagai pusat pendidikan, pusat kajian dan pusat pengembangan kesenian di Jawa Timur. Cita-cita ini bukan tanpa alasan. Kekayaan melimpah kesenian di Jawa Timur adalah bahan mentah yang harus digarap secara melembaga, dan STKW Surabaya adalah layak untuk mengerjakannya.

2.2.1.5 Kerjasama dengan Instansi Lembaga Terkait

Mengadakan kerjasama dengan berbagai pihak disertai penandatanganan kesepahaman bersama (MOU). Langkah ini penting sebagai wadah aktifitas pengembangan Tri Dharma Perguruan Tinggi di masyarakat bagi civitas akademik

2.2.2 Tantangan

2.2.2.1 Derasnya budaya massa menggerus apresiasi generasi muda terhadap seni tradisi.

Generasi muda lebih mengenal produk seni massa dari pada produk seni tradisi utamanya seni tradisi produk STKW Surabaya.

2.2.2.2 Pasar Bebas

Masyarakat Ekonomi Asia (MEA). Sebagai wujud pasar bebas MEA adalah realita yang tak dapat dibendung. Jalan terbaik STKW Surabaya adalah meningkatkan kualitas dari seluruh lini kelembagaan.

2.2.2.3 Belum tersosialisasinya system tehnologi informasi

Perangkat system berbasis tehnologi informasi belum dikuasai sepenuhnya sehingga keterlambatan dalam menyampaikan informasi tentang program-program kelembagaan STKW Surabaya

BAB III
GARIS BESAR RENCANA INDUK PENELITIAN DAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
(JANGKA 5 TAHUN)

3.1 TUJUAN

3.1.1 Terwujudnya visi dan misi lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat

3.1.2 Menjawab tantangan Pemerintah Jawa Timur sebagai Pusat Kebudayaan yang berlandaskan etika, dan moral kebangsaan

3.2 SASARAN PELAKSANAAN PENELITIAN/KEKARYAAN

3.2.1 Pengembangan Penelitian/kekaryaannya,

3.2.2 pendokumentasian hasil-hasil penelitian/kekaryaannya

3.2.3 penerbitan hasil-hasil penelitian/kekaryaannya dalam jurnal ilmiah Nasional dan Internasional,

3.2.4 Mengembangkan hasil penelitian dan kekaryaannya sebagai buku referensi /buku teks/ bahan ajar

3.2.5 Mengajukan hasil-hasil penelitian dan kekaryaannya sebagai HKI

3.2.6 Mengenalkan hasil-hasil kekaryaannya di tingkat Regional, Nasional dan Internasional

3.3 SASARAN PELAKSANAAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT

3.3.1 Pengembangan daerah/lokasi pengabdian masyarakat

3.3.2 pendokumentasian hasil-hasil kekaryaannya untuk masyarakat

3.3.3 Meningkatkan kerjasama regional, nasional dan internasional

3.3.4 Mengembangkan Desa Binaan

3.4 STRATEGI DAN KEBIJAKAN PENELITIAN

- a) meningkatkan kualitas tenaga pendidik
- b) meningkatkan kualitas tenaga IT
- c) meningkatkan peran LPPM dalam mendorong minat penelitian, dosen
- d) memfasilitasi dosen untuk melakukan penelitian dan karya
- e) menjalin kerjasama guna penerbitan artikel ilmiah dan buku-buku referensi/buku teks
- f) meningkatkan sumber dana internal untuk penelitian
- g) meningkatkan sarana prasarana penelitian
- h) mendorong dosen untuk mendapatkan hibah-hibah penelitian

3.5 STRATEGI DAN KEBIJAKAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT

- a) meningkatkan kualitas tenaga pendidik
- b) meningkatkan kualitas tenaga IT
- c) meningkatkan peran LPPM dalam mendorong minat pengabdian dosen
- d) memfasilitasi dosen untuk melakukan pengabdian ke masyarakat
- e) menjalin dan meningkatkan kerjasama
- f) meningkatkan sumber dana internal untuk pengabdian pada masyarakat
- g) meningkatkan sarana prasarana pengabdian pada masyarakat
- h) mendorong dosen dan mahasiswa untuk mendapatkan hibah-hibah pengabdian pada masyarakat

BAB IV

SASARAN, PROGRAM STRATEGIS DAN INDIKATOR KINERJA

NO	SASARAN	PROGRAM STRATEGIS	INDIKATOR KINERJA
1.	Peningkatan minat penelitian/kekaryaannya dan pengabdian pada masyarakat	Menyediakan dana penelitian internal untuk dosen setiap satu tahun 4-10 penelitian/karya	Tercapainya 4 penelitian/kekaryaannya pada setiap tahun
2.		Mendorong dosen mendapatkan hibah penelitian	Mengadakan workshop penyusunan proposal penelitian, sehingga tersusun proposal penelitian untuk hibah
3.		Mendorong dosen dan mahasiswa mendapatkan hibah pengabdian pada masyarakat	Mengadakan workshop penyusunan proposal pengabdian, sehingga tersusun proposal pengabdian untuk masyarakat melalui hibah
4.	Pendokumentasian hasil-hasil kekaryaannya	Melakukan perekaman bentuk-bentuk kesenian setahun sekali	Tersedianya dokumentasi hasil penelitian/kekaryaannya 1 tahun sekali minimal 4 karya
5.	Penerbitan hasil-hasil penelitian/kekaryaannya dalam jurnal ilmiah	Mewajibkan hasil penelitian/kekaryaannya dijadikan artikel ilmiah yang dimuat dalam jurnal ilmiah STKW atau di luar STKW (nasional/internasional)	Tersusunnya artikel ilmiah hasil penelitian/kekaryaannya 4 artikel dalam 1 tahun

6.	Pengembangan hasil penelitian sebagai buku teks/referensi	Mendorong dan memfasilitasi bantuan dana penerbitan bagi dosen untuk menyusun buku teks/referensi/bahan ajar dari hasil penelitian	Tersedianya 4 buku teks/referensi/bahan ajar dalam 1 tahun
7.	Hak Kekayaan Intelektual	Mendorong dan memfasilitasi bantuan dana HKI bagi dosen	Tercapainya pengajuan (1) HKI setiap tahun untuk hasil riset maupun karya dosen dan mahasiswa
8.	Peningkatan jalinan kerjasama	Mengembangkan jalinan kerjasama antar Perguruan Tinggi seni di bidang penelitian dan karya	1. Terjalinya kerjasama antar PT Seni (BKS PTSI) di bidang penelitian dan karya
9.		Mengembangkan jalinan kerjasama regional, nasional dan internasional	Terjalin kerjasama dengan lembaga pemerintahan, swasta dan organisasi-organisasi seni tingkat regional, nasional dan internasional
10.	Pengembangan Desa Binaan	Meningkatkan kualitas KKN	Terwujudnya 2 Desa Binaan dalam 5 tahun
		Sosialisasi hasil riset dan karya ke masyarakat	Hasil riset dan karya STKW Surabaya dikenal/tersosialisasi di masyarakat

BAB V

PENUTUP

Renstra Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya pada setiap 5 tahun dikaji kembali guna mendapatkan reliabilitas aktifitas penelitian dan pengabdian masyarakat STK Wilwatikta Surabaya terhadap kebutuhan yang berkembang di masyarakat. Proses evaluasi melibatkan unsure civitas akademik STK Wilwatikta Surabaya, alumni, dan stakeholder. Harapannya Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya akan selalu memberikan kontribusi yang nyata bagi perkembangan kesenian dan kebudayaan di Jawa Timur pada khususnya dan masyarakat Indonesia pada umumnya.

Selanjutnya ucapan terima kasih secara khusus disampaikan kepada Tim Penyusun Renstra Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya, yang dengan semangat telah menyelesaikan tugasnya dengan baik.